

# CON-CIENCIA PLÁSTICA

**MINISTRA DE EDUCACIÓN NACIONAL**  
MARÍA VICTORIA ANGULO GONZÁLEZ

**ALCALDE**

JOSÉ FERNANDO ESCOBAR ESTRADA

**PRIMERA DAMA MUNICIPAL**

DEISY HERRERA SANMARTÍN

**SECRETARIO DE EDUCACIÓN**

GUILLERMO LEÓN RESTREPO OCHOA

**SECRETARIO DE MEDIO AMBIENTE**

SEBASTIÁN ZULETA ZEA

**SUB SECRETARIO DE CALIDAD**

MIGUEL ÁNGEL JARAMILLO PÉREZ

**SUB SECRETARIA DE COBERTURA EDUCATIVA**

CENEIDA MARÍA RESTREPO BERMÚDEZ

**JEFE DE LA OFICINA DE EDUCACIÓN INICIAL**

LUIS ARTURO GUARÍN CARDONA

**PROFESIONALES UNIVERSITARIOS**

LUZ ERNENCIA ARBOLEDA MOSQUERA

JADER ANDRÉS CANO GARCÍA

JHON JAIRO ESCUDERO

RONALD GÓMEZ RODRÍGUEZ

POLLYANNA ZAPATA GARCÍA

**TUTORES**

AMPARO ARREDONDO RODRÍGUEZ

JHONATHAN BALVÍN RESTREPO

EDISON CASTRILLÓN GUTIÉRREZ

ÉRIKA MARÍA HERRERA MEJÍA

JHON ALEXÁNDER JARAMILLO USME

JAMES MARÍN DUQUE

WILSON METAUTE BRAN

LINA MARCELA PENAGOS CALLE

BIVIANA PIEDRAHITA JARAMILLO

**AGRADECIMIENTOS**

XIMENA CEBALLOS JIMÉNEZ

MARTHA ISABEL DÍAZ CORREA

DIANA MILENA ESCOBAR FRANCO

LINA MARÍA FRANCO MEJÍA

MÓNICA PATRICIA GÓMEZ

JÉSSICA MARÍA HERRERA OSPINA



CARLOS FERNANDO JARAMILLO  
ALEJANDRO MOLINA JARAMILLO  
LINA MARÍA OSPINA GALEANO  
MARTHA LUCÍA PELÁEZ  
CARLOS ALBERTO SANTAMARÍA  
GUILLERMO LEÓN VELÁSQUEZ VILLA

**COORDINADORA UAI**  
MARÍA TERESA POMÉS RESTREPO

**EQUIPO UAI**  
LAURA JULIANA ARANGO CUERVO  
MARGARITA ROSA ARANGO YEPES  
PAULA ANDREA ARBELÁEZ GIRALDO  
ADRIÁN ALONSO ARCILA PARRA  
CENaida BARRAGÁN RAMÍREZ  
LINA MARÍA BERMÚDEZ LEDESMA  
DENIS CAMILA CHICA CARVAJAL  
LEYCI YOERLY DUQUE RAMÍREZ  
SARA GONZÁLEZ ARTEAGA  
JURY MARCELA GUZMÁN MANCO  
LUISA MEJÍA DÍAZ  
MARÍA PAOLA OCAMPO PELÁEZ  
VÍCTOR HUGO RUIZ HERNÁNDEZ  
ISABEL CRISTINA QUINTERO LONDOÑO  
CLAUDIA YANETH SERNA MAYORGA  
MARGARITA MARÍA TORO GALEANO

**INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

I.E. ANTONIO JOSÉ DE SUCRE  
I.E. AVELINO SALDARRIAGA  
I.E. BENEDIKTA ZUR NIEDEN  
I.E. CARLOS ENRIQUE CORTÉS  
I.E. CIUDAD ITAGÜÍ  
I.E. CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ  
I.E. DIEGO ECHAVARRÍA MISAS  
I.E. EL ROSARIO  
I.E. ENRIQUE VÉLEZ ESCOBAR  
I.E. ESTEBAN OCHOA  
I.E. FELIPE DE RESTREPO  
I.E. ISOLDA ECHAVARRÍA  
I.E. JOHN F. KENNEDY  
I.E. JUAN NEPOMUCENO CADAVID  
I.E. LOMA LINDA  
I.E. LOS GÓMEZ  
I.E. LUIS CARLOS GALÁN  
I.E. MARCELIANA SALDARRIAGA  
I.E. MARÍA JESÚS MEJÍA  
I.E. MARÍA JOSEFA ESCOBAR  
I.E. ORESTE SINDICI  
I.E. PEDRO ESTRADA  
I.E. SAN JOSÉ  
I.E. SIMÓN BOLÍVAR

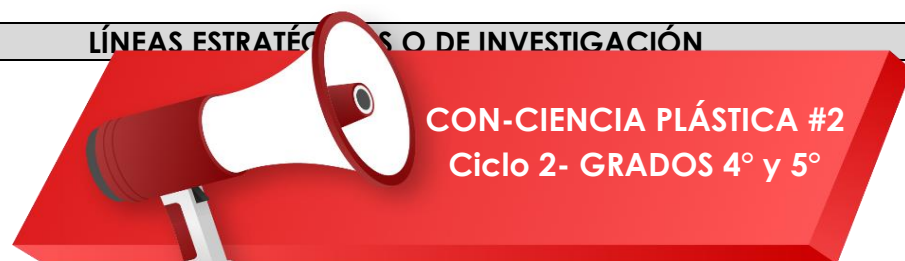


## Guía para estudiantes

Cordial saludo padres de familia de los grados 4° y 5° de la IEBZN.

A continuación les presentamos la guía de trabajo para el mes de SEPTIEMBRE, es transversal a todas las áreas.

LÍNEAS ESTRATÉGICAS DE INVESTIGACIÓN



CON-CIENCIA PLÁSTICA #2  
Ciclo 2- GRADOS 4° y 5°

**Mi familia y yo somos superhéroes.**

**Nuestra arma súper poderosa: una botella; nuestra misión: salvar el planeta**



**Descripción:** Vivimos en una sociedad que por muchos años ha estado usando el plástico de manera indiscriminada y el planeta ha ido llegando rápidamente a su límite de tolerancia con respecto a este elemento de uso cotidiano.

Esta propuesta pretende motivar a los estudiantes y sus familias a ser conscientes del exceso de plástico que a diario se desecha en el hogar y aquellos que terminan en las calles contaminando fuentes de agua (incluido el mar) y acumulándose en vertederos (basureros) sin la posibilidad de biodegradarse.

Por esto se abre la posibilidad de que, a través del llenado de una botella con derivados del petróleo (plásticos de diversa índole como empaques, bolsas, cepillos de dientes, envases y utensilios desechables, etc.); tanto los estudiantes como sus familias, se conviertan en superhéroes que contribuyan a reducir la carga que para el planeta implica el plástico.



Se puede recurrir a varias fuentes para indagar cómo llenar las botellas, entre ellas la campaña que se adelanta desde la Secretaría de Educación y las Instituciones Educativas, con la cual se promueve dicho llenado de botellas con empaques flexibles y otros residuos plásticos generados en las oficinas, escuelas y; para el caso concreto de la cuarentena, de los hogares. Cabe destacar que las botellas que de esta propuesta surjan, podrán ser almacenadas en las instituciones educativas del municipio al finalizar el confinamiento y allí, se les dará el manejo de recolección para su posterior transformación en "madera" plástica; que a su vez será material de construcción solidaria.



**Nota:** para el desarrollo de la guía sugerimos indagar la fuente de la organización Botellas de amor: <https://www.mundopmmi.com/empaque/sustentabilidad/article/14037922/fundacin-botellas-de-amor-un-modelo-de-reciclaje-que-cautiva>



<https://www.facebook.com/botellasdeamorcolombia/>

GRADOS:	ÁREAS DE ARTICULACIÓN:	TIEMPO
Ciclo 2: Grados 4° y 5°	Ciencias naturales, sociales, competencias ciudadanas, inglés, matemáticas y lengua castellana.	4 Semanas

### Tabla de contenido

ACTIVIDAD 1: Ambientación, reflexión y aprendizaje en familia.....	6
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 1.1: Descripción e interpretaciones de imágenes.....	9
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 1.2: Matematiquiando.....	11
LISTA DE CHEQUEO #1.....	13
ACTIVIDAD 2: Historia de una bolsa plástica.....	14
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 2.1: Recreando la imaginación.....	15
LISTA DE CHEQUEO #2.....	18
ACTIVIDAD 3: Y entonces, ¿de dónde viene el plástico?.....	19
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 3.1: Todo hecho tiene una consecuencia.....	22
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 3.2: Monitoreando emociones.....	23
LISTA DE CHEQUEO #3.....	24
ACTIVIDAD 4: Eres sujeto de transformación.....	25
LISTA DE CHEQUEO #4.....	30
MOMENTO DE VALORACIÓN.....	31
ANEXOS.....	36

Esta guía contiene:




**ACTIVIDAD GENERAL:** Se refiere a una actividad central que toca un aspecto importante de la temática trabajada a lo largo de la guía.

**ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:** Es aquella actividad que va a dar continuidad a la temática que estás trabajando en la actividad general desde las diferentes áreas.



**FLOTANTES DE INFORMACIÓN:** Aquí encontrarás la definición de algunos conceptos que te ayudarán a desarrollar mejor las actividades.

**ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN:**

Indaga  En este espacio podrás ampliar los conocimientos por medio de la investigación y la consulta.



También encontrarás al inicio de las preguntas o instrucciones un símbolo que hace referencia a los niveles de interpretación y comprensión:

**(°) Literal      (\*) Inferencial      (+) Crítico**











NIVELES	DESCRIPCIÓN	CONVENCIÓN
<b>LITERAL</b>	El lector identifica de manera clara los elementos que componen el texto. Conlleva una lectura cuidadosa para entender todas las informaciones presentadas y su intención y significado. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. Determina el marco referencial de la lectura.	<b>(°)</b>
<b>INFERENCIAL</b>	Es establecer relaciones entre partes del texto para deducir información, conclusiones o aspectos que no están escritos (implícitos). Este nivel es de especial importancia para realizar un ejercicio de pensamiento.	<b>(*)</b>
<b>CRÍTICO</b>	Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios frente a conocimientos previos. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones. Es el nivel intertextual (conversación con otros textos).	<b>(+)</b>

09/06/2020 Adaptado de: <https://www.orientacionandujar.es/2017/03/14/recursos-formular-preguntas-literales-inferenciales-criticas/>

Además, puedes observar algunos iconos que representan un área de conocimiento o una acción que debes realizar como estudiante, de acuerdo con las actividades planteadas.



SIGNIFICADO ÍCONOS				
Matemáticas 	Lengua castellana 	Inglés 	Ciencias Naturales 	Ciencias Sociales 
Educación Física 	Competencias ciudadanas 	Artística 	Tecnología 	Ética 
Religión 	Lista de chequeo 	Escribe 	Dibuja 	Recorta 
Habla 	Tiempo de ejecución 	Escucha el audio 	Lee 	Descriptor de la línea 
Observa 	Filosofía 	Evaluación 	Vocabulario 	Consulta en internet 

Cámara de vídeo, grabación 	Actividad Producto 	Cápsula Indaga + 	Cápsula Sabías que 	Del dicho al hecho 
Calendario 	Recursos 	Colorea 	Gráfica 	Reflexiona 


Imágenes adaptadas de freepik.com por tutores SEMI

**Nota aclaratoria:** Todas las imágenes y vídeos utilizados en esta guía fueron tomados de Google imágenes y vídeos libres para fines educativos.



**¡Bienvenid@!**

Para comenzar este viaje de aprendizaje te invitamos a responder las preguntas de autoevaluación inicial que se encuentran en la siguiente tabla:

 <b>INSTRUMENTO DE VALORACIÓN INICIAL</b>		
<b>N°</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>
1	¿Sabes qué es una botella de amor?	
2	¿Ya tienes tu botella de amor?	
3	¿Una botella de amor puede contribuir al medioambiente? Argumenta tu respuesta.	
4	¿Cómo te sientes ante el uso excesivo del plástico y el daño que le produce al medioambiente?	





## ACTIVIDAD 1 (Ciencias Naturales– Sociales) Ambientación, reflexión y aprendizaje en familia



**TIEMPO:** 4 Horas aproximadamente.



**RECURSOS:** Texto “llenado de amor”. Lápiz, colores y bitácora de la guía. Botella plástica con tapa y diferentes envolturas y elementos plásticos para introducir en la botella.

1. (°) Responde las siguientes preguntas previas y realiza las actividades planteadas:

- A. (\*) ¿Qué es una botella de amor para ti?
- B. (°) Dibuja tu botella de Amor.
- C. (\*) ¿Qué significan para ti las palabras: recolección, clasificación y procesamiento?
- D. (\*) ¿Qué son para ti los empaques flexibles?

2. (°) Lee el siguiente texto:

### Llenado de amor

NIT. 890.980.093-8 • PBX: 373 76 76 • Cra. 51 No. 51 - 55  
Centro Administrativo Municipal de Itagüí (CAMI)  
Código postal: 055412 • Itagüí - Colombia

[www.itagui.gov.co](http://www.itagui.gov.co)



El llenado de botellas de plástico con empaques flexibles y residuos plásticos en general, ha demostrado ser un mecanismo eficiente de recolección, clasificación y procesamiento de un material que no ha contado tradicionalmente con canales de reciclaje muy establecidos.

Cada botella que se llena y se transporta a las instalaciones de procesamiento contiene el esfuerzo de todas de las personas que con su decisión de reunir empaques plásticos sueltos contribuye a la limpieza del entorno, a la institución educativa a la que pertenecen o al mejoramiento de las condiciones de vida de miembros de comunidades vulnerables.



El material dentro de las botellas es la materia prima de una solución que alguien disfrutará más adelante: los estudiantes que aprenden en el aula de clase y hacen sus tareas en la mesa de trabajo; los niños que disfrutan el





tiempo libre en el parque de juego al aire libre; el kiosco que sirve para distintas actividades escolares; o la vivienda construida con madera plástica en la que un reciclador habita con su familia.

Dentro de las cadenas de reciclaje, la recuperación de empaques plásticos no ha logrado una consolidación suficiente para responder a la creciente preocupación por su adecuada disposición y uso. No obstante, los volúmenes de residuos de este tipo de material son importantes y la reutilización que puede hacerse de ellos encuentra numerosas aplicaciones en diversos campos.



Y es a esta necesidad a la que está respondiendo la Fundación Botellas de Amor, creada en 2016 en Colombia para ofrecer una solución integral al

manejo sustentable de residuos plásticos y mejorar la calidad de vida de comunidades vulnerables en Colombia y América Latina. A través de una estrategia participativa con instituciones, empresas y comunidades, la Fundación promueve el llenado de botellas con residuos de empaques plásticos generados en escuelas y hogares, para transformarlos en madera plástica utilizada para construir parques infantiles, mobiliario urbano y viviendas en beneficio de poblaciones vulnerables.

La Fundación Botellas de Amor, que se ha vinculado con las instituciones educativas del municipio de Itagüí, entrega herramientas pedagógicas en contraprestación por el llenado de las botellas, con valores equivalentes.

Adaptado de: (16/06/2020)

<https://www.mundopmmi.com/empaque/sustentabilidad/article/14037922/fundacin-botellas-de-amor-un-modelo-de-reciclaje-que-cautiva>

3. (°) Después de leer el texto **Llenado de Amor** responde las siguientes preguntas y realiza las actividades plateadas:

A. (°) ¿Cómo es una botella llena de amor?



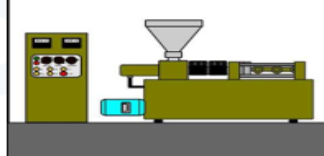
B. (°) Pega la imagen o dibuja la botella llena de amor que sugiere el texto.

### ETICA-COMPETENCIAS CIUDANAS-SOCIALES

C. (°) Observa la imagen que evidencia el significado de las palabras: recolección, clasificación y procesamiento.



Relaciona con una línea la imagen de la columna derecha que corresponde a la palabra de la columna izquierda

	Clasificación
	Procesamiento
	Recolección

- D. (\*) ¿Cuál crees es la diferencia que existe entre recolección, clasificación y procesamiento de material?
- E. (+) ¿Por qué crees que llenar una botella con plástico puede contribuir a la limpieza del entorno?
- F. (\*) ¿Sabes qué es una comunidad vulnerable?
- G. (+) ¿Cómo crees que la acción de llenar una botella con plástico puede apoyar a una comunidad vulnerable?

**Sabías que...** La palabra **vulnerable** se utiliza como adjetivo para hacer referencia a una **persona o cosa que puede ser dañado, bien sea física o moralmente.**



### CÁPSULA DEL DICHO AL HECHO



1 Busca una botella plástica limpia y con tapa.



2 Guarda empaques plásticos de golosinas, galletas, papas fritas y otros alimentos que consuman en casa y bolsas de todo tipo limpias y secas.



3 Introduce las envolturas plásticas en la botella y con la ayuda de un palito, presiona con fuerza comprimiendo todos los empaques.



4 Llena la botella completamente y luego colócale la tapa.



5 Elige otra botella y vuelve a empezar el llenado.



6 Cuando tengas muchas botellas llenas, llévalas a un centro de acopio.








## ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 1.1

### Descripción e interpretaciones de imágenes

Ciencias Naturales – español

TIEMPO: 4 horas aproximadamente.



**RECURSOS:** Lápiz, colores y bitácora de la guía. Compás Transportador o cualquier objeto circular para hacer el diagrama de matemáticas. Diccionario de inglés. Cartulina, marcadores.



1. (°) Observa con atención las siguientes imágenes:



2. (°) Describe en un párrafo entre ocho y diez renglones lo que observas en las imágenes.

3. (°) Observa el procedimiento sobre cómo se llenan las botellas en la siguiente imagen.



4. Sociales

4. (+) ¿Consideras que llenar las botellas con plásticos puede disminuir la contaminación en tu hogar, barrio y municipio?, ¿por qué?

Ejemplo de empaques plásticos:



#### Recuerda...

**Describir** es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos.



#### Sabías que...

Se llama envase plástico flexible al que está formado por una o varias láminas de material plástico sellado o de papel pegado elaborados para preservar los alimentos que contiene.





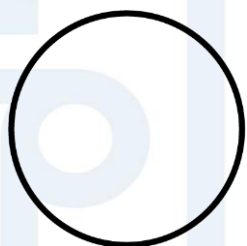
**MATEMÁTICAS**

5. (\*) Representa en un diagrama circular el llenado de la botella que aparece en la imagen en el paso 3.

Ten en cuenta las siguientes instrucciones:

A. Para empezar, debes tener a la mano un transportador o un compás, o cualquier otro objeto que te ayude a crear tu gráfico circular.

B. Dibuja un círculo del tamaño que desees.



C. Divídelo en este caso, en diez partes iguales.

D. De acuerdo con la imagen, colorea las partes del círculo que consideras representan la cantidad de llenado que tiene la botella.

**Sabías qué...**

El **diagrama circular** (también llamado **gráfica circular, gráfica de pastel** o **diagrama de sectores**) sirve para representar variables cualitativas o discretas. Se utiliza para representar la proporción de elementos de cada uno de los valores de la variable.



**INGLÉS**

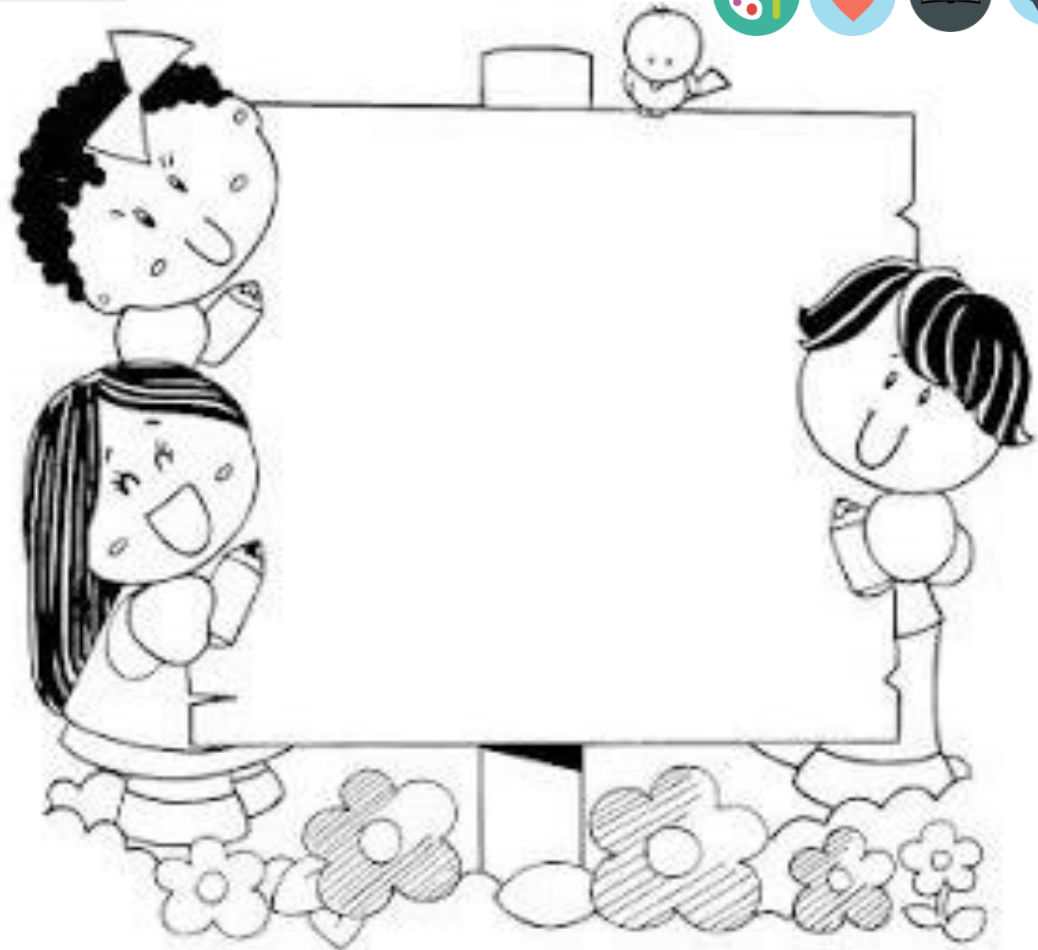
6. (\*) En los recuadros que hay a continuación verás en inglés los cuatro pasos para llenar la botella. Une con una línea el paso y el enunciado, ordenando y dibujando la secuencia.

1	deposit in it, all the plastic you use every day
2	fill it completely and cover it.
3	Look for a bottle
4	with the help of a stick, compress all the plastic well



ARTISTICA - ÉTICA – LENGUAJE – INGLES - RELIGION

7. (°) (\*) (+) Piensa y escribe un mensaje en inglés y en español que motive a todas las personas de tu municipio a llenar las botellas de amor.



**ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 1.2**  
**Matematiquiando**



**TIEMPO:** 5 Horas aproximadamente.

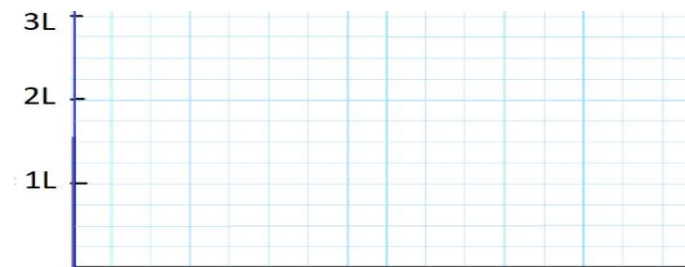


**RECURSOS:** Lápiz, colores y bitácora de la guía.



Las botellas tienen diferentes presentaciones y unidades de medida.

1. (°) Observa la siguiente imagen y realiza las actividades y responde las preguntas propuestas:



**Sabías que...**

El **litro** (símbolo **l** ó **L**) es una unidad de medida para medir el volumen ocupado por un líquido o un gas, equivalente a un decímetro cúbico (0,001 m³). En 1 m³ (metro cúbico) hay

1.000 **litros**



2. (°) Colorea la barra que representa la capacidad (cantidad) de líquido que contiene cada botella.
3. (\*) ¿Cuántas botellas de limonada de ½ L se necesita para llenar una botella de 3 L?
4. (\*) Si tenemos una botella de limonada de 2.5 L y la vaciamos en una de 3 L; ¿Qué cantidad de líquido me queda faltando para completar la botella de 3 L?
5. (\*) Mi mamá reparte la limonada de una botella de 3 L entre sus dos hijos para llevar a la escuela. ¿Qué cantidad de limonada le corresponde a cada uno?

Si quieres saber más sobre el tema realiza la siguiente actividad de profundización:

**¡Amplia tus conocimientos!**

**Indaga +**



Te has preguntado ¿qué tanto conoces sobre fundaciones que ayuden a las comunidades vulnerables?  
Te invitamos a que consultes.



- A. (\*) Consulta y responde: ¿Qué es la Fundación Botellas de Amor?

---



---




---



---




- B. (°) Consulta ¿Cuáles organizaciones, empresas o fundaciones apoyan a las comunidades vulnerables en Colombia?, y completa el cuadro planteado a continuación:

Nombre	Objetivo	Lugar	Logo o símbolo
Fundación Llena Una Botella de Amor.	Promueve el llenado de botellas con residuos plásticos generados en escuelas y hogares, para transformarlos en "madera plástica" utilizada para construir parques infantiles, mobiliario urbano y viviendas en beneficio de poblaciones vulnerables.	Rionegro, Antioquia.	




¿Y cómo te sientes hasta aquí?



LISTA DE CHEQUEO #1			
Responde a partir de tu proceso hasta aquí		SÍ	NO
ACTIVIDAD 1: Lectura de ambientación, reflexión y aprendizaje en familia.	¿Leíste y reflexionaste en familia el texto: <b>Llenado de amor</b>		
	¿Pegaste o dibujaste la imagen de una botella llena de amor?		
	¿Respondiste las preguntas planteadas a partir del texto?		
Cápsula del dicho al hecho.	¿Te animaste a llenar una botella de amor?		
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 1.1: Descripción e interpretaciones de imágenes.	¿Ya viste las imágenes planteadas? Si te es posible compártelas con tu familia.		
	¿Hiciste el párrafo descriptivo con base en las imágenes?		
	¿Comprendiste las instrucciones para realizar un diagrama circular?		
	¿Realizaste el mensaje en inglés y español para las personas de tu municipio? Es hora de contarle a tu familia lo que piensas sobre las botellas de amor.		
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 1.2: Matematiquiando.	¿Observaste la imagen, realizaste las actividades y respondiste las preguntas propuestas?		
	¿Respondiste las preguntas planteadas a partir del texto <b>Llenado de amor</b> ?		
INDAGA +	¿Consultaste y completaste el cuadro planteado?		



MATEMATICAS-NATURALES-LENGUAJE-ETICA-SOCIALES-RELIGION



Como puedes observar los logos en parte superior, esta actividad te llevará a aprender en varias áreas



la

## ACTIVIDAD 2 Historia de una bolsa plástica



**TIEMPO:** 4 horas aproximadamente.



**RECURSOS:** Lápiz, colores, regla y bitácora de la guía.

A continuación, verás una infografía, en ella encontrarás un recorrido histórico sobre las bolsas de plástico que te permitirá comprender y reflexionar sobre la utilidad de este producto y las consecuencias que puede generar su uso excesivo en la sociedad y el medio ambiente. Así mismo, las posibles alternativas que puedes elegir para contribuir al cuidado y protección del planeta.

¿Sabes qué es una Infografía?



Es una combinación de imágenes y textos sintéticos, explicativos y fáciles de entender con el fin de

facilitar





17/06/2020 Recuperado de: <http://www.estudiomelange.com/historia-una-bolsa-plastico/>

1. (°) Responde a partir de la imagen:



A. (°) ¿Cuántos y cuáles animales puedes encontrar en la imagen? Escribe sus nombres en inglés y en español.

NÚMERO DE PERSONAS	CANTIDAD		
	Por semana	Por mes	Por año (12 meses)
1	6	24	288
12			
120			

En esta actividad encontrarás nuevamente el área de Matemáticas y ciencias sociales unidas por medio de la estadística.

2. (°) De acuerdo con la Infografía, completa la información de la siguiente tabla:

3. (°) Resuelve a partir de la infografía y los datos usados en la tabla anterior:

A. (\*) Si una persona utiliza una cantidad de 24 bolsas al mes, ¿cuántas bolsas usa en dos semanas?

B. (\*) ¿En cuánto aumenta el consumo anual de bolsas plásticas de 12 personas comparado con 120 personas?

## ESPAÑOL-ÉTICA-RELIGIÓN

### ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 2.1 Recreando la imaginación



**TIEMPO:** 4 horas aproximadamente.



**RECURSO TEXTO NARRATIVO:** Cuento **Jacinta y las bolsas de plástico** de la autora Marta Alcocer. Lápiz, colores y bitácora de la guía



#### Cuento Jacinta y las bolsas de plástico

Jacinta llega a México con su familia; papá y mamá. Se da cuenta de que algo anda mal cuando hace las compras en compañía de su madre, la niña descubre que todos los elementos que compran son empacados en una gran cantidad de bolsas de plástico. Aunque ella y su madre las organizan y las guardan; muy pronto las bolsas comienzan a llenar todos los espacios de la casa.



Cuando Jacinta observó la situación, le preguntó a su mamá por qué no las tiraba a lo cual ella le contó que desde niña había aprendido a utilizar totalmente los cuadernos, las cáscaras de los alimentos se les daba a los animales cochinos y las gallinas.



Pero las bolsas se convirtieron en una plaga que empezó a invadir su casa. Jacinta encontraba bolsas por todos lados.

Una muñeca por poco se asfixia dentro de una bolsa de plástico. Ante la situación que estaban viviendo, el papá de Jacinta se mostró muy molesto por no encontrar su navaja para rasurarse porque estaba escondida entre diez bolsas de plástico.



Jacinta pensó que la solución podría ser tirarlas a la basura, a lo que el papá les explicó que en un tiradero de basuras las bolsas de plástico se amontonan y el plástico no se deshace y no se transforma en abono.



Su mamá les contó la situación que vivió de niña al ver un delfín muerto por haberse tragado una bolsa de plástico. A Jacinta se le ocurrió regalárselas al señor de la tienda, pero él no se las aceptó y les recomendó llevarlas a la fábrica de las bolsas de plástico.

En familia, decidieron que las bolsas que tenían ni siquiera servían para poner la basura porque tenían botes para diferenciar los diferentes residuos.

La familia llevó las bolsas a la fábrica, dónde las recibieron encantados para reciclarlas y hacer nuevas bolsas. La casa de Jacinta se veía cada vez más limpia y la familia decidió utilizar una canasta al momento de hacer las compras y acomodar los productos para llevarlos a su hogar.



**FIN**



**¡Ahora, vamos a interpretar el cuento!**

1. (°) ¿Cuál es el título del cuento? \_\_\_\_\_
2. (°) ¿Cuál es nombre de la autora del cuento? \_\_\_\_\_
3. (\*) Escribe la idea principal del cuento: \_\_\_\_\_
4. (+) ¿Cuál fue tu personaje favorito? Explica por qué lo elegiste.



---

---

---

5. (°) ¿Quiénes fueron los personajes que intervinieron en el cuento?

---

---

---



6. (°) Haz un dibujo sobre el cuento usando tu imaginación y viste a Jacinta como si fuera una superheroína:



7. (+) Escribe un mensaje al personaje principal de la historia:

8. (+) ¿Te gustó el cuento?

Colorea la cantidad de estrellas que le darías a la historia, de una a cinco según tu nivel de agrado. Siendo cinco estrellas la mejor calificación. Argumenta tu calificación.




---

---

REFLEXIONANDO ANDO






Reflexiona con tu familia sobre los problemas de contaminación que ha generado el plástico en los mares y en las calles contaminando el aire, el agua y, afectando de esta manera muchos animales y vegetación. Algunos animales hacen parte de la vida cotidiana de muchas personas, llamados: mascotas.

Hoy en día las mascotas son muy importantes, porque se han convertido en una tierna compañía para niños y adultos, y esto trae muchos beneficios en la vida de los seres humanos en sus aspectos físicos, psicológicos y emocionales.

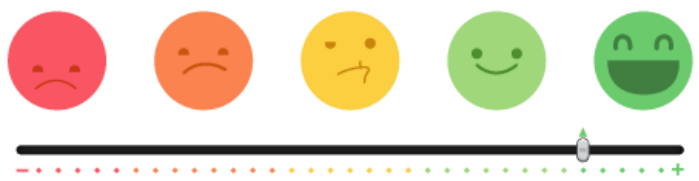
Entonces piensa Si tu mascota fuera uno de esos animales afectados, ¿qué medidas tomarías para protegerla?

¿De qué otras maneras los animales y plantas ayudan a los seres humanos?

	¿Te animaste a plantear alternativas para que las bolsas de tu hogar no deterioren el planeta? Si te es posible compártelas con tu familia.		
	¿Resolviste las situaciones problema que te plantearon a partir de los datos de la infografía?		
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 2.1: Recreando la imaginación.	¿Leíste el texto narrativo de Jacinta y las bolsas de plástico? Si te es posible compártelo con tu familia.		
	¿Te gustó el cuento?		
	¿Reconociste la estructura y elementos de la historia de Jacinta y las bolsas de plástico? ¿Realizaste el mensaje el mensaje a la protagonista del cuento? Es hora de compartir con tu familia lo que piensas sobre la utilización de las bolsas de plástico en tu hogar.		
Cápsula ¡Reflexionando ando!	¿Respondiste la pregunta en familia sobre la contaminación que genera en los mares y ríos?		

LISTA DE CHEQUEO #2					
Responde a partir de tu proceso hasta aquí		SÍ	NO		
ACTIVIDAD 2: Historia de una bolsa plástica.	¿Fue claro para ti el significado de una infografía?				
	¿Comprendiste cómo fue la historia de una bolsa de plástico?				
	¿Respondiste las preguntas planteadas a partir de la infografía?				

¿Y cómo te sientes hasta aquí?



## Ciencias Naturales – Sociales – Tecnología

### ACTIVIDAD 3 Y entonces, ¿de dónde viene el plástico?



**TIEMPO:** 4 horas aproximadamente.



**RECURSOS:** Lápiz, colores y bitácora de la guía. Diccionario de inglés.

1. (°) Lee el siguiente texto:



#### ¿Cómo hacen el plástico?

Muchos de los productos que usamos todos los días están hechos de plástico de hecho el 90% de los productos que compramos a diario tienen plástico.



9/06/2020 <https://www.pinterest.es/pin/652459064735477342/>



Piensa en cuantas cosas que tienes en tu casa están tienen plástico, pero; sabes ¿De dónde viene el plástico?

### Del petróleo al plástico



El plástico está hecho de petróleo, fuentes de petróleo se formaron entre diez millones y seiscientos millones de años en el pasado, cuando los restos de animales y plantas como algas y peces viejos y, debido al peso del mar y las piedras combinados con las altas temperaturas del centro de la tierra se transformaron en gas natural, carbón y petróleo.



Vamos a explorar cómo dos tipos diferentes de plástico se hacen del petróleo.

El petróleo se extrae de dos formas:

-Se extrae de la tierra: Cuando una fuente de petróleo es encontrada, cavan hoyos gigantes en el suelo y con máquinas lo extraen, este proceso se llama "Bombas de Varilla"



-Se extrae del mar: Se construyen plataformas para sacar el petróleo y se necesitan barcos para que lleven el petróleo a la costa

Después el petróleo crudo tiene que cambiar para poder hacer los productos

El petróleo se lleva a una fábrica llamada "Refinería", la refinería deshace el petróleo en diferentes sustancias unas más ligeras, más pegajosas y más frías que otras.

Al calentar el petróleo a través de un tubo se separa en líquidos y gases diferentes.

Existen muchos tipos de plástico; unos son transparentes, otros son opacos o de algún color, hay plásticos duros, suaves, son siete tipos de plástico y todos pueden ser reciclados.



17/06/2020 Adaptado de:

[https://www.youtube.com/watch?v=yZDo6\\_eKbLg](https://www.youtube.com/watch?v=yZDo6_eKbLg)

Licencia: Atribución de Creative Commons (reutilización permitida).

Si quieres saber más sobre el tema observa el vídeo de donde se saco el texto anterior. Puedes darle clic al enlace que te colocamos aquí.



**INGLÉS**

2. (\*) Realiza los dibujos que corresponden a los siguientes enunciados en inglés:



<b>Petroleum /oil.</b>	<b>The oil is mined from the ground.</b>
<b>The oil is extracted from the sea.</b>	<b>Refinery.</b>

**Draw objects made with different plastics.**





C. SOCIALES-COMPETENCIAS CIUDADANAS-MATEMÁTICAS-ETICA

### ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 3.1

#### Todo hecho tiene una consecuencia

**TIEMPO:** 4 horas aproximadamente.

**RECURSOS:** Lápiz, colores, regla y bitácora de la guía.



Después de observar la cantidad de residuos por persona que se producen en las diferentes ciudades.

Reflexiona: si en tu familia son 5 personas ¿cuánta basura



se genera? Entonces es importante que pienses que

toda acción tiene en una consecuencia. Piensa en algunas causas y las consecuencias que estas generan frente al manejo de estos residuos sólidos. Y plantea una posible solución.

1. (°) (\*) (+) En esta actividad utilizaremos el **diagrama de Ishikawa o espina de pez**. Para desarrollarlo, sigue los pasos dados a continuación:

**En una hoja en blanco realiza un borrador a partir de los siguientes pasos:**

**Paso 1.** Identifica un problema: manejo de residuos sólidos.

**Paso 2.** Identifica las posibles causas del problema. En este caso dos ambientales y dos económicas.

**Paso 3.** Organiza las causas de mayor a menor.

Sabías que un **diagrama de Ishikawa o espina de pez**





Es una técnica de representación gráfica que te permite analizar un fenómeno, problema o hecho y su vínculo con las causas involucradas en su realización.




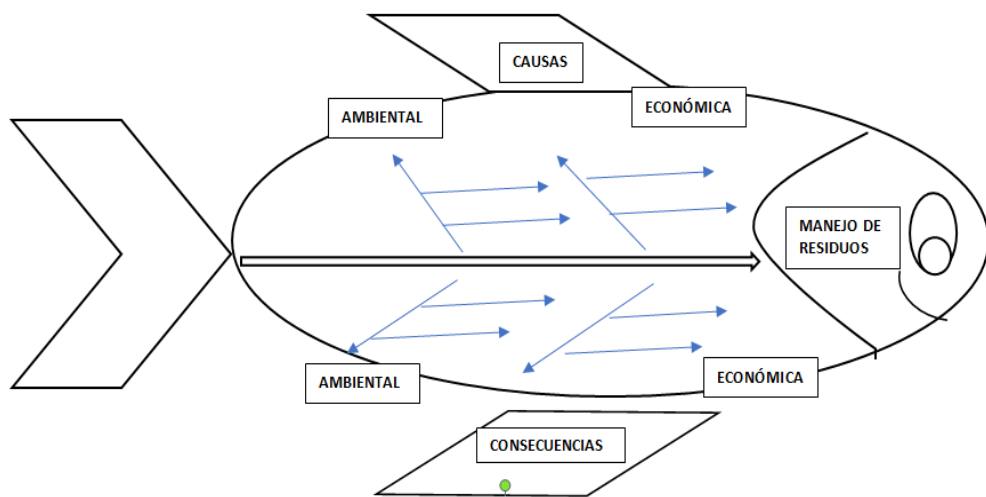


**Paso 4.** Identifica las posibles consecuencias asociadas a esas causas que identificaste en el paso 2. En este caso deben ser dos consecuencias ambientales y dos consecuencias económicas.

 **Paso 5.** Escribe las causas y las consecuencias del problema (estas deberás escribirlas donde indican las espigas del pez del paso 7).

 **Paso 6.** Analiza todas las causas y consecuencias para plantear una solución al problema (escríbelas en la boca del pez al realizar el paso 7).

**Paso 7.**  Dibuja el pez del tamaño de una hoja de block y luego pégala en la bitácora de la guía y escribe allí todo lo indicado en los pasos anteriormente mencionados (borrador). El siguiente es un ejemplo de cómo puedes hacerlo:



ÉTICA Y  
VALORES

– **COMPETENCIAS CIUDADANAS- ETICA - RELIGION**



**ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 3.2**  
**Monitoreando emociones**

**TIEMPO:** 3 horas aproximadamente.

**RECURSO:** Internet. Lápiz y bitácora de la guía.



1. (°) Es importante entender que esta guía pretende generar en ti, querido estudiante, una conciencia frente al uso del plástico y el manejo de estos residuos; las formas en cómo tu familia y tú pueden hacer una pequeña o gran contribución a la solución. Por eso, te invitamos a que respondas las siguientes preguntas que te ayudarán a construir la actividad #4, que sería el producto final de esta guía. Eres importante por eso te invitamos a consultar y reflexionar.

A. (°) ¿Qué son características socioemocionales?




---



---



---



---



**B. (\*)** ¿Qué emociones conoces?

---



---



---



---

**C. (\*)** ¿Qué son relaciones empáticas?

---



---



---



---

**D. (+)** ¿En qué momentos te sientes feliz, triste o con enojo?


---



---



---

LISTA DE CHEQUEO #3			
Responde a partir de tu proceso hasta aquí		SÍ	NO
ACTIVIDAD 3 Y entonces, ¿de dónde viene el plástico?	¿Leíste el texto expositivo: <b>¿Cómo hacen el plástico?</b> Si te es posible cuéntale a tu familia de qué se trata.		
	¿Realizaste el cuadro con los dibujos basados en los enunciados en inglés?		
Cápsula de matemáticas	¿Ya revisaste la información de la cápsula de matemáticas? Reflexiona sobre lo que pasa en nuestro país con los residuos sólidos. Si puedes comparte lo que piensas con tu familia.		
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 3.1 Todo hecho tiene una consecuencia.	¿Desarrollaste el diagrama de Ishikawa (diagrama de pez, espina de pescado, causa efecto) de acuerdo con los pasos planteados?		
	¿Fue posible detectar el problema, las causas y las consecuencias de sobre el manejo de los residuos sólidos?		
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 3.2: Monitoreando emociones.	¿Pudiste reconocer las características y emociones que te caracterizan?		
	¿Es posible para ti reconocer las características que identifican a otra persona?		

**¿Y cómo te sientes hasta aquí?**





### ACTIVIDAD 4

### Eres sujeto de transformación



**TIEMPO:** 10 horas aproximadamente.

**RECURSOS:** Lápiz, colores, regla y bitácora de la guía. Diccionario de inglés. Hojas de block. Cartulina y marcadores (opcionales).

#### Instrucciones:

NIT. 890.980.093-8 • PBX: 373 76 76 • Cra. 51 No. 51 - 55  
Centro Administrativo Municipal de Itagüí (CAMI)  
Código postal: 055412 • Itagüí - Colombia

[www.itagui.gov.co](http://www.itagui.gov.co)



De acuerdo con lo aprendido sobre características socioemocionales y la sensibilidad que mostraba Jacinta frente al uso de las bolsas plásticas, resuelve:



1. (°) Lee y analiza siguientes personajes:

los perfiles de los



1 **YINA**

VERSUS

2 **ANNA**

SELECCIONA TU PERSONAJE



Busca proteger el medioambiente

Martial arts expert

Es una chica empática, amigable, a veces se hace amiga de los villanos

She dreams of a plastic-free future



2 She seeks to protect the environment

Experta en ninjutsu

She's a happy girl, but sometimes she is not able to control her anger against the villains

Sueña con un futuro con plástico menos contaminante

1 **JUANES**

VERSUS

2 **BETO**

SELECCIONA TU PERSONAJE



1 He seeks to protect the environment

Experto en kyūdō

He's a deaf boy, with an excellent sense of smell. He's able to make friends easily.

Sueña con un futuro con plástico menos contaminante



2 Busca proteger el medioambiente

Taijutsu expert

Es un chico invidente con poderes telepáticos. A veces se le dificulta conseguir amigos

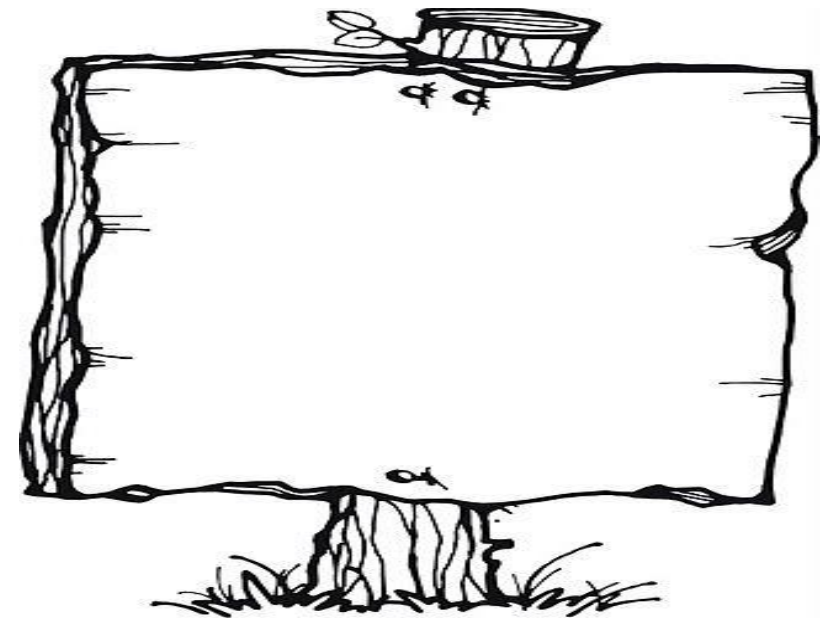
He dreams of a plastic-free future

2. (°) Selecciona el personaje de tu preferencia.

3. (+) Escribe mínimo 5 razones por las cuales escogiste dicho personaje.

4. (+) ¿Cuál personaje no escogerías?, ¿Por qué?



Recuerda la **ACTIVIDAD 1.2. Matematiquiando**; en la cual se observa la cantidad de residuos sólidos plásticos que se producen y teniendo en cuenta los cálculos de pensamiento matemático que se te proponían en las actividades que desarrollaste en la guía. Piensa en una situación problema y escríbela en el siguiente recuadro:







**5. (+)** Reflexiona sobre el personaje que escogiste: tiene una visión de futuro que ya está especificada en sus cualidades. Vive en el Municipio de Itagüí en el año 2040. A partir de estos datos piensa cómo tu personaje se va a enfrentar a esa situación problema que planteaste en el punto 5 con relación a la contaminación por plástico y escríbelos en la bitácora de la guía.

**INGLÉS - 6. (+)** Escoge algunos de los siguientes elementos para que ayuden a tu personaje a resolver la situación problema. Recuerda tener en cuenta la solución que planteaste en el diagrama de **Ishikawa** (diagrama de pez).

	
<p><b>Magic bag</b> You can throw everything you need. It does not increase its size.</p>	<p><b>Calculator</b> It calculates the collected plastic. The data instantly reaches your mind.</p>



	
<p><b>Bottle of love</b> It stores all the plastic found.</p>	<p><b>Time watch</b> It helps to travel through time: past, present and future.</p>



7. (+) Construye una historieta en la cual imagines cómo podrías resolver la situación problema.



Recuerda que una historieta **es una secuencia de viñetas o representaciones gráficas que narran una historia mediante imágenes y texto que aparece encerrado en un globo.**



25/06/2020 Adaptado de:

<https://elplanetadelashistorietas.wordpress.com/2013/06/24/el-planeta-de-las-historietas/>

Observa un ejemplo de historieta y recuerda que a cada cuadro donde se dibuja y se escribe se llama **Viñeta**





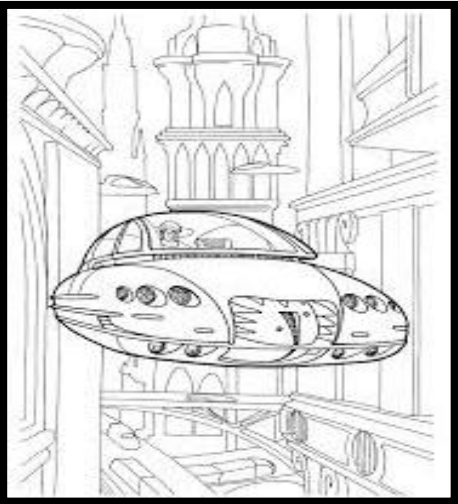
-Ten en cuenta las siguientes viñetas en las cuales se representa el pasado, presente y futuro; en ellas puedes ver los cambios que ha sufrido el medio ambiente con el tiempo. Recuerda dentro de tu historieta hacer alusión al **pasado** (cómo era el mundo antes del plástico y la contaminación), **presente** (momento en que encontramos el problema del plástico) y el **futuro** (muestra tu solución de acuerdo con el personaje que escogiste). Es importante que recuerdes que uno de los personajes tiene una visión de futuro sin plástico y el otro un futuro con plástico menos contaminante.

<b>Past tense</b>	<b>Present</b>
<p>More nature, less pollution, less contaminate, less waste, less people.</p>	<p>Less nature, more pollution, more contaminate, more waste, more people.</p>

2/07/2020 Adaptado de:  
<https://historietas.net/historietas-cortas/#gsc.tab=0>  
 En este enlace también pueden encontrar otros ejemplos de historietas.

-Ten en cuenta las características socioemocionales trabajadas en la **ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 3.2 Monitoreando emociones**; para recrear las acciones del personaje. **INGLÉS**






**Future**

Option 1: Plastic-free.	Option 2: Less polluting plastic.
-------------------------	-----------------------------------

8. (\*) Traduce tu historieta al inglés.

**Recomendación:** recorta trozos de papel que formen las nubes de pensamiento y globos diálogo que utilizaste en la historieta y copia las expresiones y diálogos en inglés.

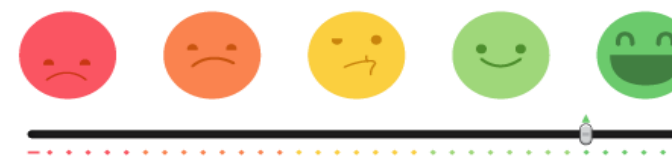
Pégalas de un extremo de dicha nube en la historieta y así podrás también leer tu historieta en inglés.

LISTA DE CHEQUEO #4 			
Responde a partir de tu proceso hasta aquí		SÍ	NO
ACTIVIDAD 4 Eres sujeto de transformación.	¿Leíste las instrucciones sobre el personaje, sujeto de transformación?		
	¿Escribiste la situación problema basado en la cantidad de residuos sólidos en el país?		
	¿Escribiste el texto de dos párrafos solicitado en inglés?		
	¿Reconociste las características de los elementos para dar solución a la situación problema?		

**¿Y cómo te sientes al finalizar?**







**MOMENTO DE VALORACIÓN**

**¡Has finalizado con éxito! ¡Felicitaciones!  
¡Ahora evalúate!**

Has terminado este grandioso viaje de conocimiento. Es importante que pienses en lo que has aprendido. Para ello, responde las preguntas de autoevaluación final de la guía y si es posible compara tus respuestas con la valoración inicial.


**1. AUTOVALORACIONES**

Instrumento final: autovaloración estudiantil		
	PREGUNTA	RESPUESTA
1	¿Sabes qué es una botella de amor?	
2	¿Ya tienes tu botella de amor?	
3	¿Una botella de amor puede contribuir al medioambiente? Argumenta tu respuesta.	
4	¿Cómo te sientes ante el uso excesivo del plástico y el daño que le produce al medioambiente?	

5	¿Cómo te sentiste al resolver las diversas actividades de la guía?	
6	¿Consideras que las instrucciones de la guía fueron claras para resolver las diversas actividades?	
7	¿Qué aprendí al completar la guía?	
8	¿Cuáles dificultades tuve para aprender, y cómo las resolví?	
9	¿Cómo creo que puede apoyarme el profesor para resolver mis dificultades?	
10	¿Comprendí las razones por las cuales es necesario disminuir el consumo del plástico de un solo uso? Argumenta tu respuesta.	





**AUTOVALORACIÓN FAMILIAR** 

CRITERIO	LOGRAMOS CON ÉXITO EL PROPÓSITO PLANTEADO	ESTAMOS APRENDIENDO	DEBEMOS HACER OTRO INTENTO PARA APRENDER	OBSERVACIONES
1. ¿Leímos los textos y realizamos las actividades en familia?				
2. ¿Alrededor de los textos y las actividades pudimos realizar una conversación familiar?				
3. ¿Consideramos que los textos y actividades nos aportaron conocimientos para la vida?				
3. ¿Pudimos realizar las actividades eficientemente? Describamos en las observaciones las dificultades al respecto.				
4. ¿Pudimos comprender el contenido y objetivo de los textos y actividades?				
5. ¿Aprendimos nuevas palabras o conceptos a partir de los textos leídos y actividades?				
6. ¿Pudimos identificar en los textos elementos como: título, argumento, personajes y lugares?				
7. ¿Pudimos entender lo que nos querían decir los autores y los eventos estudiados?				

**Nota aclaratoria:** si no es posible realizar esta valoración en familia, solo responde la siguiente tabla de Reflexiono y me evalúo.

## 2. PROPUESTAS DE HETEROEVALUACIÓN

A continuación, se presentan dos opciones o posibles instrumentos de heteroevaluación, los docentes pueden elegir la opción que más se adecúe a sus procesos o estilos de evaluación.

REFLEXIONO Y ME EVALÚO (opción 1)			
CRITERIO	LOGRÉ CON ÉXITO EL PROPÓSITO PLANEADO	ESTOY APRENDIENDO	DEBO HACER OTRO INTENTO POR APRENDER
¿Comprendí e interpreté los diferentes textos expositivos presentados en el desarrollo de la guía?			
¿Identifiqué la estructura del texto narrativo: inicio, nudo y desenlace en el cuento: Jacinta y las bolsas plásticas?			
¿Realicé el ejercicio de interpretación del texto narrativo, respondiendo las preguntas de comprensión e interpretación propuestas?			
¿Realicé los ejercicios de producción de textos propuestos?			
¿Comprendí e interpreté el texto instructivo sobre el llenado de botellas?			
¿Considero que llenar las botellitas con los empaques plásticos, ayuda a la conservación del medio ambiente?			

¿Realicé los ejercicios y situaciones matemáticas propuestos?			
¿Interpreté la información contenida en uno o varios conjuntos de datos presentados en distintos tipos de registros?			
¿Realicé consultas para ampliar mis conocimientos sobre la fundación Botellas de amor?			
¿Comprendí y desarrollé las actividades propuestas desde el área de inglés?			
¿Escribí y desarrollé los enunciados propuestos en inglés?			
¿Aprendí el vocabulario en inglés?			
¿Disfruté de explorar mis habilidades artísticas en la construcción de la guía?			
¿Reconocí la función de mi personaje como superhéroe a partir del llenado de botellas de amor?			



Aspectos a Evaluar/ Niveles	ESCALA CUANTITATIVA Y CUALITATIVA (opción 2).					
	1 BAJO	2 BÁSICO	3 ALTO	4 SUPERIOR	VALORACIÓN DEL TRABAJO	
	DESCRIPTOR				Valoración numérica (1 a 4)	Observación del docente
<b>COMUNICACIÓN Y ATENCIÓN A REQUERIMIENTOS</b>	No asiste a las sesiones de trabajo.	Asiste ocasionalmente a las sesiones de trabajo, pero no acata las sugerencias.	Asiste constantemente a las sesiones de trabajo, acatando las sugerencias.	Asiste constantemente y participa con aportes significativos en las sesiones de trabajo.		<i>Por ejemplo: Es constante en su asistencia a las reuniones, presentación de avances semanales y en flujo de información con el asesor. Muestra una excelente disposición, genera preguntas muy pertinentes que le permiten mejorar su producción escrita con cada avance.</i>
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Se le dificulta recuperar información explícita.	Recupera información explícita, pero presenta algunas dificultades para realizar inferencias.	Identifica, analiza y jerarquiza información explícita e implícita, usando el lenguaje específico de forma coherente e intencionada, evidenciando a su vez, diferentes niveles de lectura literal, inferencial, pero aún no alcanza el nivel crítico.	Identifica, analiza y sintetiza información explícita e implícita, usando el lenguaje específico de forma coherente e intencionada, evidenciando a su vez, diferentes niveles de lectura literal, inferencial y crítica.		<i>Por ejemplo: El estudiante realiza una lectura superficial del texto, todavía persisten sus dificultades para recuperar información explícita e implícita. Por ende, se le recomienda fortalecer su comprensión lectora, realizando más ejercicios, especialmente, de comprensión e interpretación, desarrollando hábitos de estudio.</i>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Presenta información oral o escrita de forma explícita, atendiendo a requerimientos formales básicos.	Presenta información explícita, determinando un tema, planea y organiza sus ideas, atendiendo a requerimientos formales y conceptuales básicos.	Produce textos de diverso tipo atendiendo a requerimientos formales (gramaticales) y conceptuales, teniendo en cuenta la intención comunicativa y el público al que van dirigidos.	Produce textos de diverso tipo atendiendo a requerimientos formales y conceptuales, evidenciando en sus producciones procesos de autocontrol y corrección textual; teniendo en cuenta la intención comunicativa y el público al que van dirigidos.		<i>Por ejemplo: El estudiante produce textos de diversa índole (tablas, gráficas, comics, infogramas) para validar la información cuantitativa y cualitativa del ejercicio propuesto; pero debe fortalecer la conceptualización de sus conclusiones.</i>




<b>PRESENTACIÓN Y FORMALIZACIÓN DE LA PROPUESTA</b>	El estudiante no presenta el trabajo, o si lo entrega no cumple con los requisitos establecidos.	El trabajo se presenta en condiciones estéticas aceptables, con diversos detalles que dificultan su visualización para una valoración adecuada.	El trabajo se presenta en condiciones estéticas destacables, cumpliendo con los requisitos establecidos, pero algunos detalles se podrían mejorar para su valoración adecuada.	El trabajo se presenta en condiciones estéticas destacables, cumpliendo con los requisitos establecidos, prestando atención a los detalles que mejoran su visualización para una valoración adecuada.	<i>Por ejemplo: Aún conserva errores de digitación, ortografía y desatención a algunas Normas APA7, aunque en menor cantidad. Debe seguir mejorando su manejo de las herramientas de edición de textos, video, etc.</i>
<b>ACERCAMIENTO A LA LINEA DE TRANSVERSALIZACIÓN O CAMPO DE INVESTIGACIÓN</b>	Los elementos aportados no apuntan a la problemática o asunto que originó la guía.	Presenta escasos elementos en su proceso de construcción de resultados que apuntan a la problemática o asunto que originó la guía.	Presenta elementos en su camino de construcción de resultados que aportan a la problemática o asunto que originó la guía.	Presenta elementos en su camino de construcción de resultados que aportan a la problemática o asunto que originó la guía, llegando, incluso, a ampliar la perspectiva inicial.	<i>Por ejemplo: A lo largo del trabajo empírico encontró elementos teóricos que le permiten continuar mejorando en el desarrollo de sus habilidades X, Y, Z. Elaboró un largo listado de síntesis de información, pero no logró concretar los análisis de acuerdo con los presupuestos teóricos rastreados. Debe seguir en el ejercicio de construir conclusiones más contundentes.</i>
<b>VALORACIÓN DEFINITIVA</b>				<b>Nivel (Bj, Bs, A, S)</b>	<b>DOCENTE:</b>
				<b>Numérica</b>	<b>FECHA:</b>



### ANEXO 1: Cronograma de entregas

Espacio para programar las fechas de entrega propuestas por los docentes.

Familia, con el fin de dar continuidad a la estrategia de entrega de actividades mensual, se programa una fecha única de entrega, tanto para los estudiantes que trabajan de manera virtual como los que trabajan con guías físicas. Les sugerimos por semana avanzar en cada una de las actividades de acuerdo al orden cronológicamente, como lo propone esta tabla.

	CRONOGRAMA DE ENTREGAS					
	ACTIVIDADES	ENTREGABLES	FECHA ÚNICA DE ENTREGA (Virtual - Física)	✓		
PRIMERA ENTREGA	ACTIVIDAD 1: Lectura de ambientación, reflexión y aprendizaje en familia.	Dibujo o pego la imagen de una botella de amor.	Septiembre 28 - 2020			
		Responde las preguntas planteadas a partir del texto.				
	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 1.1: Descripción de imágenes.	Escribe el párrafo descriptivo con base en las imágenes.			Septiembre 28 - 2020	
		Realiza el diagrama circular.				
		Organiza la secuencia de llenado de la botella en inglés y hace los dibujos.				
	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 1.2: Matematiquiando.	Realiza en inglés y en español el mensaje para motivar a las familias itagüiseñas a llenar las botellas.				
Colorea el diagrama de barras.						
SEGUNDA ENTREGA	ACTIVIDAD 2: Historia de una bolsa de plástica.	Escribe los animales que aparecen en el infograma en inglés y en español.	Septiembre 28 - 2020			
		Resuelve las operaciones matemáticas sugeridas a partir del infograma.				
	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 2.1: Recreando la imaginación.	Responde las preguntas de interpretación textual sobre el cuento <b>Jacinta y las bolsas de plástico</b> .	Septiembre 28 - 2020			
TERCERA ENTREGA	ACTIVIDAD 3: Y entonces, ¿de dónde viene el plástico?	Realiza los dibujos que corresponde a los enunciados en inglés sobre del texto: <b>y entonces de dónde viene el plástico</b>	Septiembre 28 - 2020			



	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 3.1: Todo hecho tiene una consecuencia	Realiza el diagrama <b>espina de pez</b> .	Septiembre 28 - 2020	
	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 3.2: Monitoreando emociones.	Consulta y resuelve las preguntas sobre las características socioemocionales.		
<b>ENTREGA FINAL</b>	ACTIVIDAD 4: Eres sujeto de transformación.	Selecciona el personaje para construir a historieta y escribe mínimo 5 razones por las cuales escogió dicho personaje. Y	Septiembre 28 - 2020	
		Responde ¿cuál personaje no escogería? Y justifica su respuesta.		
		Escribe la situación problemática.		
		Construye la historieta		
		Presenta la traducción de la historieta.		

**RECUERDA:**

- Debes ser muy responsable en la realización de las actividades de cada semana, para evitar que te estreses y se acumule el trabajo.
- Realiza la entrega y en la fecha pactada para que tu profesor(a) también pueda organizarse y cumplir con la evaluación de las actividades.
- Realiza las entregas por el medio en que te indique tu profesor(a). (TEAMS Y CORREO) – y las guías físicas se depositarán en la caja de la institución. RECUERDA QUE LA GUÍA LA ENTREGAS COMPLETA A TU DIRECTOR DE GRUPO (NO LA SEPARES).
- Envía todas las actividades que te piden por entrega, así como se describe en el cuadro de actividades (primera entrega, segunda entrega, etc.); para que tu profesor(a) puede agilizar la revisión. No envíes actividades sueltas y respeta los acuerdos pactados con tu profesor(a).
- Cuando termines de entregar todas las actividades de la guía, envía la autoevaluación familiar a tu profesor(a) si fue posible llevarla a cabo y las listas de chequeo si tu profesor(a) así lo requiere.



Les recordamos los correos de cada uno de los docentes:

DOCENTE	CORREO
FABIAN ALEXIS ÁLVAREZ HIGUITA	<a href="mailto:fabian.alvarez@itagui.edu.co">fabian.alvarez@itagui.edu.co</a>
CARLOS ANDRES CORREA	<a href="mailto:carlos.corream@itagui.edu.co">carlos.corream@itagui.edu.co</a>
SANTIAGO AGUILAR ZULUAGA	<a href="mailto:santiagoaguilarz@itagui.edu.co">santiagoaguilarz@itagui.edu.co</a>
PIEDAD CELINA ÁLVAREZ ARANGO	<a href="mailto:grandestransformaciones5@gmail.com">grandestransformaciones5@gmail.com</a>
ESMERALDA ÁLVAREZ AGUDELO	<a href="mailto:josuealvareza2015@gmail.com">josuealvareza2015@gmail.com</a>
LUZ JANET RESTREPO OTÁLVARO	<a href="mailto:luzjannet4@gmail.com">luzjannet4@gmail.com</a>





**ANEXO 2: Consentimiento informado**

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES							
Institución Educativa	Docente:			Área:			
	Documento de identidad:						
Yo _____		y/o	yo _____				
Mayor de edad y en mi condición de (marcar con un X):		MADRE <input type="checkbox"/>	PADRE <input type="checkbox"/>	ACUDIENTE <input type="checkbox"/>	REPRESENTANTE LEGAL <input type="checkbox"/>		
<p>del estudiante: _____ de _____ años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la publicación de fotografías y/o videos de mi/nuestro hijo(a) alrededor de la estrategia pedagógica diseñada por la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ, con relación a la guía CON-CIENCIA PLÁSTICA.</p> <p>Entendemos que el objetivo de dichas publicaciones es dar a conocer experiencias significativas que surjan a partir de la estrategia planteada por la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ, para las instituciones educativas de carácter público del territorio.</p> <p>Entendemos además, que dicha publicación es de carácter académico y sin ánimo de lucro.</p>							
Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria <b>(marcar con un X):</b>				<b>DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO</b>		<b>NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO</b>	
para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en publicaciones que se den como resultado de la guía.							
Lugar:	FIRMA MADRE:			CC/CE:			
	FIRMA PADRE CC/CE:			CC/CE:			
Fecha:	FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE:			CC/CE:			



## ANEXOS

### ETICA 5°

#### TEMAS:

- Aprender del autocuidado en el orden
- Tener sentido crítico en el lugar en que pertenecemos y queremos.

#### ACTIVIDADES:

- Elige un personaje de la actividad número 4 de la página 24 con el que te identifiques, mediante un comic elígelo como un superhéroe para enseñar a tus compañeros los autocuidados que debemos tener con el uso de las basuras.

### RETROALIMENTACION

En ética se buscó integrar las competencias ciudadanas, desde el componente de convivencia y paz con el componente de formación ciudadana de ética, procurando “crear en los estudiantes la conciencia de la responsabilidad que cada uno tiene en la construcción del destino que como seres humanos todos compartimos”. De esta forma se pretende establecer las relaciones entre estos dos componentes, con el objetivo de afianzar la conciencia ambiental en el territorio.



## EDUCACION ARTISTICA

<b>SUGERENCIA METODOLÓGICA (MOMENTOS)</b>
<b>MOTIVACIÓN Y EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Párate frente aun espejo y realiza diferentes gestos tanto con tu cara como con tu cuerpo donde representes un comercial de televisión</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>
<p><b>Teatro o cine mudo.</b> El <b>cine mudo</b> es aquel cine en el que no hay <u>sonido sincronizado</u> (especialmente <u>diálogos</u>) y consiste únicamente en imágenes. La era del cine mudo duró desde 1894 hasta 1929. La idea de combinar las imágenes con sonido grabado es casi tan antigua como la <u>cinematografía</u> en sí, pero hasta finales de los años 1920, la mayoría de las <u>películas</u> eran silentes. Este período anterior a la introducción del sonido se conoce como la "era muda" o el "período silente". El cine mudo es aquel que no cuenta con sonido sincronizado y consiste únicamente en imágenes, Se caracteriza por no haber sonido directo, debido a que no se había avanzado técnicamente en ello.</p> <p><b>Moldeado:</b> El moldeado: se define como la acción de dar forma a distintos objetos, utilizando diferentes pastas, con la que los niños/as pueden moldear y experimentar. El modelado no solo permite el desarrollo de la personalidad del/la niño/a, fomentando su creatividad, sino que su práctica hace que asimile el sentido tridimensional y espacial a través de las formas, el volumen y las texturas. La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrolla múltiples estímulos sensoriales (táctiles, visuales, auditivos, olfativos), incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, diferentes capacidades:</p>

Desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen, por ejemplo, haciendo bolas, churros, cilindros...

Representación de la realidad y el esquema corporal de manera tridimensional: primero de forma plana, luego a través de un bloque.

La expresión libre y la creatividad: el niño/a, al modelar, busca la expresión de la realidad que va conociendo. Por eso, sus producciones, son objeto de tantos cambios, como vivencias vaya experimentado.

El placer por el descubrimiento de su propio cuerpo, y por tanto, su conocimiento.

### Esquema mental:

<b>CIERRE</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lee el texto sobre el teatro mudo de la guía, luego escribe en tu cuaderno una obra familiar sobre el uso adecuado de los materiales reciclables teniendo como principales objetos de la obra LAS BOTELLAS DE AMOR</li> <li>2. Lee el texto sobre el moldeado de la guía, luego llena el esquema mental con la información expuesta en este texto, en tu cuaderno</li> <li>3. Elabora 3 diferentes figuras o esculturas de cualquier artista escultor de nuestro país en donde hagamos un pequeño homenaje a nuestros artistas. Nota: recuerda que puedes usar plastilina, arcilla, barro o cualquier otro material moldeable de tú gusto.</li> </ol>



EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del esquema mental, con esto estamos transversalizando con el área de español en el manejo de los mapas mentales.</li> <li>• En la ejecución de la obra estamos transversalizando el área de ed. Física mediante la expresión corporal, con ciencias en el manejo de materiales reciclables</li> <li>• Con el trabajo de Moldeado se trabaja la trans verbalización del área de sociales (historia de nuestros escultores) y ed. Física con la motricidad fina</li> </ul>	
RECURSOS	TIEMPO ESTIMADO
Pintura de maquillaje, Botellas de amor, plastilina barro y demás elementos moldeables, cuaderno, lapiceros	8.h
INSTRUCCIONES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ En un primer momento desarrollo de la lectura del texto</li> <li>○ Ejecución del esquema mental en tu cuaderno (llenar los cuadros con la información sacada del texto de la guía)</li> <li>○ Desarrollo de la obra</li> <li>○ Elaboración de las esculturas en material moldeable</li> </ul>	

- Si tienes los medios envía el video de la obra del cuento y las fotos de las figuras y de la guía al correo: **Carlos.corream@itagui.edu.co** o a la plataforma teams .
- si no tienes los medios entonces en la guía física se entrega al igual que las figuras hechas y el cuento que haces en la obra copiado en el cuaderno.



## EDUCACION FISICA

### ANEXO ED, FISICA (CONCIENCIA PLASTICA)

#### MOTIVACIÓN Y EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS

- Usando las botellas con amor que ya tienes lista busca la manera de crear un juego con ellas usando elementos como pelotas , argollas, cuerda entre otros mas .

#### DESARROLLO

##### FUTBOL BOLOS .

Este juego se crea gracias ala mezcla de dos deportes como lo son el futbol y los bolos y aunque noes un deporte con federación se toma mas como una actividad lúdico – recreativa, donde los participantes buscan mas que una competencia un rato agradable y divertido , esta actividad se desarrolla bajo un vinculo mas social donde los participantes interactúan sobre un momento de esparcimiento y mejorando la sociabilidad entre las personas, ayudando de este modo alas competencias ciudadanas ya que el respeto por el turno, el manejo de la frustración , la competitividad, entre muchas mas mejoran la pate comportamental del individuo . para esta actividad le damos un valor agregado y es el trabajo de **LA CON- CIENCIA PLASTICA** y a que con el uso delas botellitas de amor las cuales ya llenan para otras áreas serán el recurso base para la ejecución de este juego .

##### Desarrollo del juego:

- Se llenan 10 botellas con plástico en lo posible del mismo Tamayo





- Ponerlas de la siguiente manera 4, 3, 2, 1, de manera de hilera
- Enumerarlas de 1 a 10 poniendo los números mas altos en las botellas de atrás
- luego a una distancia de 5 a 7 metros se chuta una pelota plástica y se enumera la cantidad de botellas tiradas el piso de cuerdo al número que llevan puesta
- esta actividad se repetirá tres veces por cada jugador el que haga la mayor suma de puntos será el ganador.

#### Experiencia gimnastica:

¿Qué es gimnasia?

La **gimnasia** es una disciplina deportiva **en** la que se ejecutan secuencias sistemáticas de ejercicios físicos donde se desarrollan distintas habilidades corporales, como la fuerza o la elasticidad.

Se realizan manifestaciones gimnásticas colectivas donde el cuerpo actúa **como** aparato motor, de apoyo e impulsor de otros cuerpos realizando saltos, figuras y pirámides humanas.

La gimnasia artística es un deporte que desarrolla muchas cualidades físicas y motoras. Es un deporte de especialización temprana, es decir, que la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para esta actividad ocurre en la niñez o en la pubertad.

Entre los principales **beneficios** que ofrece la práctica **de** este deporte tenemos:



- Practicar gimnasia ayuda a desarrollar la confianza en sí mismo.
- La práctica de la gimnasia permite la autorrealización.
- La práctica de la gimnasia contrarresta la timidez.
- La práctica de la gimnasia corrige la postura corporal.
- La gimnasia desarrolla el sentido del ritmo.
- **La práctica de la gimnasia disciplina al individuo en todos los sentidos.**
- **La práctica de la gimnasia ayuda a desarrollar la estabilidad emocional, la cual viene dada por la concentración, velocidad de reflejos y seguridad que debe preceder a cada actuación.**
- **Ingresa el niño/a en la sociedad ya que le enseña a seguir reglas.**
- **Le ayuda a superar la timidez o a frenar impulsos excesivos.**
- **Le enseñará a ser más colaborador y menos individual ya que tendrá que respetar las normas, los turnos y la autoridad.**
- **Le enseña a tener responsabilidades y obligaciones que cumplir.**
- **Aumento generalizado de movimientos coordinados.**
- **Fortalecimiento en su crecimiento.**
- **Puede corregir posibles defectos físicos.**
- **Estimula la higiene y la salud.**
- **Puede ayudar a un niño o niña con problemas a relacionarse mejor con su entorno.**

Cuadro comparativo sobre la gimnasia:

Beneficios	Déficit o problemas
------------	---------------------



--	--

**CIERRE**

1. Lee el texto sobre experiencia gimnásticas de la guía, luego llena el cuadro comparativo con la información expuesta en este texto esto en tu cuaderno sobre: veneficios vs déficit
2. Elabora una lista de los 10 beneficios que tu consideras son mas importantes para ti sobre la gimnasia escríbelo en tu cuaderno
3. Desarrolla el juego con tu familia sobre el futbol bolo y anota en tú cuaderno los puntajes del juego.
4. Ejecuta el ejercicio gimnástico de la posición invertida (parada de manos ) con la ayuda de algún miembro de tu familia y con protección en el piso de una colchoneta o cojines

**EVALUACIÓN**

- Desarrollo del cuadro comparativo , con esto estamos trasversal izando con el área de español en el manejo de los mapas mentales y la capacidad comparativa de un texto
- Ejecución de la gimnasia para mejorar la condición física y por ende tu salud y también con el juego de futbol bolo nos trasversal izamos con algunas competencias ciudadana .

**RECURSOS**

Cuerda, aros , botellas de amor, colchoneta , pelota , cuaderno entre otros

**INSTRUCCIONES**





- En un primer momento desarrollo de la lectura del texto
- Ejecución del organizador de ideas (llenar los cuadros con la información sacada del texto de la guía)
- Desarrollo del juego y las actividades gimnásticas
- Si tienes los medios envía el video de los salto y las fotos de la guía al correo : Carlos.corream@itagui.edu.co o a la plata forma TEAMS
- si no tienes los medios entonces en la guía física se entrega el copiado en el cuaderno.

### ÉTICA 4° TECNOLOGÍA Y RELIGIÓN 4 ° Y 5°

	CRONOGRAMA DE ENTREGAS			
	ACTIVIDADES	ENTREGABLES	FECHA	✓ ▪
PRIMERA ENTREGA	ACTIVIDAD 1: Lectura de ambientación, reflexión y aprendizaje en familia.	Dibujo o pego la imagen de botellitas con amor. Se dibuja 5 botellitas con amor a cada una se le da un valor se explica su significado y se comparte con un ser al cual el quieres expresar tu cariño. <b>(Ética)</b> . Describe que es el amor y cómo podemos dese el amor de DIOS expresar el amor a las personas y medio ambiente. <b>(Religión)</b> Responde las preguntas planteadas a partir del texto.		
	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 1.1: Descripción de imágenes.	Escribe el párrafo descriptivo con base en las imágenes. Realiza el diagrama circular. Organiza la secuencia de llenado de la botella en inglés y hace los dibujos. Realiza en inglés y en español el mensaje para motivar a las familias itagüiseñas a llenar las botellas. Realiza un mensaje		



		también que permita sensibilizar sobre el cuidado del medio ambiente con los valores y las normas. <b>(ética)</b> Dibuja y describe la creación de DIOS y como nosotros con la responsabilidad y deber ciudadano podemos cuidarlos. <b>(Religión)</b>		
	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 1.2: Matematiquiando.	Colorea el diagrama de barras. Resuelve los problemas matemáticos planteados.		
SEGUNDA ENTREGA	ACTIVIDAD 2: Historia de una bolsa de plástica.	Escribe los animales que aparecen en el infograma en inglés y en español. Explica la importancia de expresar afecto cariño respeto a los animales como creación de DIOS como compañeros domésticos (ética y religión). Resuelve las operaciones matemáticas sugeridas a partir del infograma.		
	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 2.1: Recreando la imaginación.	Responde las preguntas de interpretación textual sobre el cuento <i>Jacinta y las bolsas de plástico</i> . Describe que valores encontramos en la historia y cómo podemos aplicarlos o expresarlos en nuestra vida en familia y con los amigos. <b>(Ética religión)</b>		
TERCERA ENTREGA	ACTIVIDAD 3: Y entonces, ¿de dónde viene el plástico?	Realiza los dibujos que corresponde a los enunciados en inglés sobre del texto: y entonces de dónde viene el plástico. Cuales la materia prima que se utiliza y que proceso sufre en el cambio para llegar a ser plástico. <b>(Tecnología)</b>		
	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 3.1: Todo hecho tiene una consecuencia	Realiza el diagrama espina de pez. El éxito y el logro son consecuencia del esfuerzo y disciplina que ponemos para alcanzarlas, describe algunas de las metas que tienes para tu futuro y como las puedes lograr. <b>(ética)</b>		
	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 3.2: Monitoreando emociones.	Consulta y resuelve las preguntas sobre las características socioemocionales. <b>(Ética religión)</b>		
ENTREGA FINAL	ACTIVIDAD 4: Eres sujeto de transformación.	Selecciona el personaje para construir a historieta y escribe mínimo 5 razones por las cuales escogió dicho personaje. Y Responde ¿cuál personaje no escogería? Y justifica su respuesta.		



	Escribe la situación problemática.		
	Construye la historieta		
	Presenta la traducción de la historieta.		
	Realiza una ciudad creada con botellitas con amor describe que normas existirían en esta ciudad para mantenerla limpia organizada con una sana convivencia. ( <b>Tecnología y ética religión.</b> )		

